

CRÉATION 5 OCTOBRE 2020 Théâtre d'objets et d'images Tout public à partir de 7 ans

## ici ou (pas) là

**3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut



#### © Bertrand Gatignol

#### **COLLECTIF LABEL BRUT**

4 rue Horeau 53200 Château-Gontier www.labelbrut.fr

#### CONTACTS

Charline AKIF 06 46 34 28 08 charline@labelbrut.fr
& Edwige BECK 06 70 22 67 78 edwige@labelbrut.fr

# Dossier pédagogique



#### **3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

#### SITUATION

*ici ou (pas) là* s'adresse aux enfants à partir de 7 ans et aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation ni dans les espaces qui nous entourent.

Devenir un être unique, certes, mais à quel prix, et où ? Aspirer à... Ou être aspiré ?

Être enfin là pour laisser arriver l'autre.

Entre le burlesque et le sensible, j'ai développé dans le triptyque dont *ici* ou (pas) là est le troisième volet un langage au croisement de l'image, de la manipulation et du corps du comédien, sans le filtre de la parole. Ce langage permet à l'imaginaire du spectateur de s'approprier les images, il favorise une interprétation active.

#### « Accepter la transformation, s'approprier et vivre l'impermanence «

Après *Mooooooonstres* et les peurs de l'endormissement puis *à2pas2laporte* et les peurs du mystère caché de l'autre côté de la porte, *ici ou (pas) là* vient mettre un point final à ce triptyque consacré à notre solitude face à nos peurs.

Devenir ? Changer ? Rester ? S'accrocher ? Être ici ou là ? Ou pas là ? Apparaître ou disparaître ? Dépasser les peurs de ne pas trouver sa place. Cultiver la nécessité vitale du désir d'avancer... et de l'avancée des désirs.

«Les gens changent... Nous ne sommes pas des personnes statiques et on fait souvent une énorme erreur... On tend à parvenir à un certain stade du bonheur et ça s'arrête là, ce n'est pas ça la vie, pas du tout, quand les gens comprendront ça, ils iront mieux. C'est un mouvement, on est en mouvement perpétuel, jusqu'à notre mort.» Siri Hustvedt



### 3° volet du triptyque jeune public

de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

### RÉSUMÉ

Un personnage vêtu d'un très grand manteau entre dans la salle. Il tient son ticket à la main, mais ne trouve pas sa place dans les rangées de fauteuils. Il perturbe un peu l'installation des spectateurs.

Il finit par stationner dans la zone frontière entre la salle et la scène. La lumière commence à baisser progressivement. La représentation va commencer.

Mais... il y a un «Mais»!

Il y a un problème avec la musique diffusée par le tourne-disque situé à l'avant-scène. Le disque vinyle est arrivé en fin de piste et émet sans interruption un bruit répétitif très agaçant...

Et le rideau de scène reste obstinément fermé.

Il y a un grain de sable dans les rouages et personne n'intervient pour le balayer.

Le personnage soupçonne qu'il y a une corrélation entre la musique et l'ouverture du rideau. Il décide d'intervenir pour que le spectacle commence.

Il en devient alors le personnage principal.

Il va se révéler dans l'histoire qui se raconte.

Avec son corps qui lui échappe il va chercher sa place dans des espaces qui le dépassent.

«Voici comment je vois les choses, une personnalité c'est tout un éventail et nous avons tous un extrême, si nous arrêtons de réduire les gens à une seule définition et que nous considérons toute la palette, nous aurons une meilleure compréhension de qui nous sommes.» **Paul Auster** 

Peer Gynt prend un oignon et l'épluche. Chaque épluchure évoque une étape de sa vie. Après une multitude de peaux arrachées, il dit : «inéluctable quantité de pelures! Le noyau va-t-il enfin paraître!... Du diable s'il arrive! Jusqu'au plus intime de l'intime, tout n'est que pelures et de plus en plus minces; La nature fait de l'esprit.»

Henrik Ibsen, Peer Gynt, Acte V, scène 5



### 3° volet du triptyque jeune public

de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

#### **PROPOS**

Nous avons découvert le personnage dans **Mooooooonstres** alors qu'il tentait vainement de s'endormir. Nous l'avons retrouvé quelques années plus tard dans **à2pas-2laporte** devant à une porte qu'il ne pouvait pas ouvrir. Nous voici maintenant à ses côtés dans **ici ou (pas) là** pour nous confronter, avec lui, à la place qu'il va devoir trouver.

Encombré par un corps en perpétuelle évolution dans lequel l'équilibre paraît difficile à atteindre, il est entrainé dans un espace aléatoire où il est le jouet des éléments qui l'entourent.

Il tente de trouver un chemin au confluent du réel et de l'imaginaire vers un horizon ou il sera prêt à rompre sa solitude pour accueillir, l'autre, les autres.

Dans *Mooooooonstres* le personnage ne quitte pas la fiction. Il est enfermé derrière le «quatrième mur» du théâtre. Il finit par s'endormir sans prendre un contact direct avec le public.

C'est dans un autre moment de fiction que nous le retrouvons pour **à2pas2laporte**. Mais au détour d'une pirouette finale, dans les dernières minutes de la représentation, il découvre le public et décide de rejoindre le monde réel en brisant le «quatrième mur».

ici ou (pas) là débute au moment où le personnage revient au théâtre, sur les lieux de la fiction.

On peut supposer qu'il vient pour qu'on lui raconte des histoires.

Parce que les histoires aident à comprendre le monde.

Ce qu'il a vécu dans le réel, nous n'en saurons rien, mais nous savons que le réel n'est pas toujours limpide.

Dans le réel, on n'arrête pas de grandir et de changer. On n'arrête pas de regarder les autres et le monde changer.

Tout est toujours en mouvement permanent.

C'est difficile de trouver sa place.

C'est fatiguant de trouver un équilibre.

En revenant au théâtre, sans doute est-il tenté de retourner dans l'espace de l'imaginaire. Mais dorénavant, arrivant du réel il ne peut plus faire comme si celui-ci n'existait pas. S'il le fait, il va s'enfermer dans un monde parallèle. Il risque de s'y isoler de nouveau. Il risque d'y devenir transparent.

En se laissant entraîner une nouvelle fois dans cet espace, il sait qu'il nous raconte des histoires.

La place qu'il y cherche se trouve à la frontière du réel et de l'imaginaire. Sur le fil, entre un réel pas toujours séduisant et l'illusion magnifique de l'histoire racontée qui devient vraie puisqu'elle est racontée.

Il va y laisser apparaître des successions possibles de lui,

Il va y composer un cabaret de son corps en transformation,

Il va accepter de manipuler et d'être manipulé,

Il va parfois perdre un peu la boule et le sens de la réalité,

Il va être emporté par des mouvements, il va répéter des gestes,

Il va se perdre dans des paysages,

Il va s'y révéler,

Il va s'en extraire.

Il va se confronter à lui-même.

... Et il va inviter ou inventer l'autre.



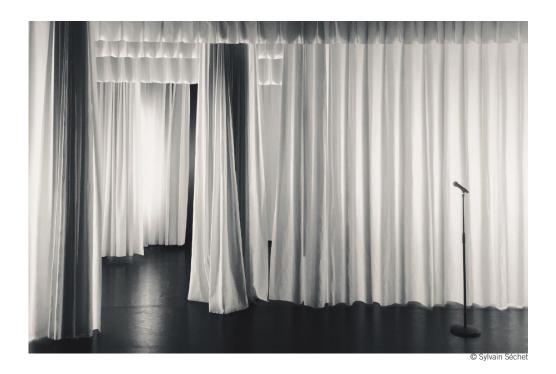
### **3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

#### L'ESPACE

Après l'île-lit de *Mooooooonstres*, puis l'imposante architecture du mur dans *à2pasdelaporte*, avec le scénographe, Grégoire Faucheux, nous avons imaginé pour *ici ou (pas) là* un espace très fluide et en perpétuelle transformation, constitué de sept couches successives de rideaux.

Dans ce qui va devenir rapidement un labyrinthe, le personnage va pouvoir réaliser un voyage fait de mystères, de surprises, d'oppressions, de révélations, de perspectives et de trompe-l'œil.

Nous rendons ainsi un hommage au rideau de théâtre!



Nous jouons avec son effet désuet et avec son élégance.

Nous rendons un hommage au rideau en général, à tous les rideaux ! Celui de l'enfance derrière lequel on disparait en ignorant que nos pieds dépassent.

Celui en velours la nuit au bout du trop long couloir.

Celui de l'été qui joue avec la lumière.

Et celui plus intime derrière lequel on (se) change.



### 3° volet du triptyque jeune public

de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

### VALSE DES QUESTIONS

Quand suis-je le plus là?

Quand je suis là ou quand je ne suis pas là...

Quand j'apparais ou quand je disparais...

Quand je peux te parler ou quand tu parles de moi...

Quand je suis dans le présent dans le passé dans le futur...

Quand je suis là tout entier ou quand il ne reste qu'une ombre...

Quand je suis devant ou quand je suis derrière...

Quand je me montre ou quand je me cache...

Quand tu m'entends ou quand tu entends parler de moi...

Quand je mets les doigts dans la prise ou quand je lâche prise...

Quand je deviens ou quand j'en reviens...

Quand j'attends de ne plus avoir peur ou quand j'ai peur de ne plus avoir peur...

Quand j'ouvre les yeux sur ce que je fuis ou quand je fuis en fermant les yeux...

Quand je me rêve ou quand je m'oublie...

Quand je me projette ou quand je m'éjecte...

Quand je parle de tout ou quand je ne parle de rien...

Quand je parle à l'endroit ou quand je pense à l'envers...

Quand je me cache dans un trou ou quand je me sens nu devant vous...

Quand j'essaie mille costumes ou quand je me déplume...

Quand je joue demain aux dés ou quand je cloue mes rêves aux pieds...

Quand je déclenche des alarmes ou quand je glisse sans laisser de traces?

. . .

Je suis passé, vous m'avez vu ?...

J'ai peur d'avoir été sans être devenu.

«La blancheur est un engourdissement, un laisser-tomber né de la difficulté à transformer les choses.» Professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, **David Le Breton** est hanté depuis des années par le thème de la «blancheur». À savoir l'envie de disparaître lorsqu'on arrive à saturation, la tentation d'échapper à la difficulté d'être soi dans un monde de contrôle, de vitesse, de performance, d'apparences. Selon lui, cet état touche de plus en plus de monde.



**3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut





### **3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

## PROCESSUS DE CRÉATION

Pour la réalisation de ce triptyque, J'ai développé une méthode que j'ai appliquée au processus d'écriture des trois spectacles.

J'écris d'abord un scénario, un story-board qui définit une ligne dramaturgique à travers le développement de séquences et de situations de jeu. Une fois la ligne dramaturgique définie, je travaille au plus proche des enfants concernés et parfois avec un public plus large d'adultes et de personnes âgées.

J'effectue, selon les projets, des collectages sonores, gestuels, ainsi qu'une pinacothèque de dessins qui constituent une base de ressources brutes en lien avec la thématique.

Ils participent à l'écriture et à l'univers sonore ou visuel des trois volets du triptyque.

Ces collectages sont effectués dans divers contextes que ce soit dans le cadre scolaire, au cours d'ateliers réunissant des parents et des enfants ou dans des cadres plus privés. Ce lien privilégié est parfois complété par des ateliers théâtre et manipulation ou par une invitation à découvrir une étape de recherche dans la création suivie d'un temps d'échange.

La confrontation des matériaux récoltés avec le scénario écrit préalablement alimente directement le travail de recherche et d'écriture de plateau.

#### Pour *ici ou (pas) là* :

Les collectages gestuels ont nourri deux phrases chorégraphiques composées par Cristiana Morganti, chorégraphe et danseuse dans la compagnie de Pina Bausch.

Les dessins réalisés par les enfants ont été une source d'inspiration pour les images projetées.

Un montage composé à partir des collectages sonores a pris une place de «partenaire» de jeu dans une séquence de la pièce.



3° volet du triptyque jeune public de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut





### 3° volet du triptyque jeune public

de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

### QUESTIONNAIRE

«Il était une fois... j'étais une fois... Il sera une fois... un Moi, mille Moi» Claude Lapointe Les collectages sonores sont basés sur un travail mené en collaboration avec Claude Lapointe, consultante et formatrice en PNL (Programmation Neuro Linguistique) à Montréal, Québec.

Comme elle l'avait fait pour **à2pas2laporte**, Claude a élaboré ce questionnaire sur la notion de la construction de l'identité.

Le questionnaire m'a également permis de préciser mes demandes lors des collectages gestuels ou de dessins liés à cette question du «se montrer/ se cacher/disparaitre».

#### - Les questions :

Qu'est ce qui te passe par la tête quand je dis le mot lci? Quand je dis le mot là? Quand je dis le mot pas là?

Ce serait quoi pour toi le lieu idéal pour faire la chose la plus importante avec la meilleure personne pour la faire ?
Si tu n'as pas envie d'être à la maison ou au collège / à l'école et qu'un passage magique te transportait où tu veux... Il t'amènerait où ?
Tu devrais être à la maison par exemple, ou au collège/ à l'école, et tu n'y es pas...Comment tu crois que ça se passe quand tu n'es pas là ?
Comment on remarque ton absence ?

As-tu le souvenir d'avoir voulu disparaitre? Dans quelle circonstance? As-tu le souvenir d'avoir voulu être vu? Dans quelle circonstance? Quand c'est le moment de disparaître, tu partirais d'où? Tu irais où comme meilleur endroit pour disparaitre? Où est-ce que tu aimerais être complètement invisible?

Si tu pouvais être un autre pour une journée, qui choisirais-tu d'être ? Pour quelle journée ? Pourquoi ?

Qui est ton héros favori?

Et le "gros méchant" que tu aimes le plus ?

C'est quoi la meilleure qualité, le plus grand don de ton super héros préféré que tu aimerais avoir et développer ?

Ton meilleur ami, vous avez quoi de très différent? Ton pire ennemi, vous avez quoi de pareil? Donne un exemple spécifique...

Qu'est-ce que c'est un ado? Un enfant? C'est quoi la différence? Qu'est-ce que ça veut dire avoir grandi? Comment tu as remarqué que tu grandissais? Dans tes vêtements? Dans ton corps? Dans la façon dont les autres te traites? Qu'est-ce qui donne vraiment envie d'être, de devenir adulte?

Qu'est-ce que tu aimais le plus porter quand tu étais petit ? Quel était-ce que tu détestais le plus porter ?

Tu es invité à une fête et tu dois être déguisé, ce serait quoi le masque ou le costume à porter ? Et à éviter ?

Ce serait quoi l'accessoire "anti looser" dans cette soirée ?

Ce serait quoi le pire pour toi : Être exactement comme les autres ou être différent de tout le monde ?



### 3° volet du triptyque jeune public

de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

### AVANT LE SPECTACLE... ET/OU APRÈS!

Interviewer les enfants (et les adultes qui les accompagnent) à l'aide du questionnaire établi pour les collectages. Ce questionnaire est à adapter en fonction de l'âge des enfants interrogées... et de leur durée de concentration.

### DESSINS ET COLLAGES SCULPTURE ET RÉCITS

Avant d'aborder cette partie consacrée à la préparation au spectacle, ou au prolongement du spectacle, grâce à des dessins, collages, sculpture ou récits, je vous propose de faire découvrir aux enfants les œuvres plastiques de Liu Bolin <a href="https://liubolinstudio.com/">https://liubolinstudio.com/</a>

#### - Dessins

Dessiner le lieu idéal dans lequel vous souhaiteriez vous trouver.

Dessiner le lieu dans lequel vous ne voudriez surtout pas vous trouver.

Dessinez-vous dans votre lieu idéal.

Dessinez-vous dans le pire lieu que vous imaginez.

Dessinez-vous avec celui-celle-ceux, avec qui vous souhaiteriez être dans un lieu idéal ?

Et avec qui vous ne souhaiteriez pas être?

Dessinez-vous avec celui-celle-ceux, avec qui vous souhaiteriez être dans le pire lieu ?

Et avec qui vous ne souhaiteriez pas être?

Dessinez à quoi vous voudriez ressembler dans l'idéal.

Dessinez à quoi vous ne voudriez surtout pas ressembler.

Dessinez-vous apparaissant dans le lieu où vous souhaiteriez être.

Dessinez-vous disparaissant du lieu dans lequel vous ne voulez pas être...

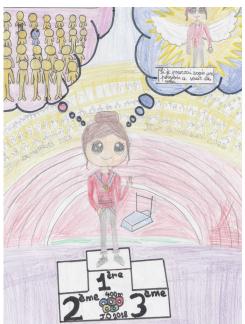




**3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut







#### - Collages

Réalisez un montage à partir de photos ou/et de dessins pour fabriquer un vous idéal. Et un vous raté!

#### - Récits

Racontez l'endroit idéal où vous voudriez être et ce que vous y feriez. Racontez l'endroit où vous ne voudriez pas être et ce qui s 'y passerait.



### **3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

#### - Sculpture sur mousse avec des ciseaux plats

Réaliser à l'aide de ciseaux plats des sculptures dans de la mousse type mousse à matelas.

L'adulte encadrant peu dégrossir un bloc de mousse dans un premier temps au couteau électrique (oui ! le même que pour les rôtis) puis au cutter. Il prépare ainsi des cubes ou des parallélépipèdes rectangles de tailles variables dans lesquels il sera possible de sculpter au ciseau.

\*(type ciseaux de coiffeur, bouts pointus)





### **3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

Sculpter des visages, des bustes et des membres d'échelles variables. Les visages, les yeux, la bouche peuvent être peints avec de la peinture pour tissus, adaptée à la souplesse du support.

Les yeux peuvent également être réalisés avec des perles en bois clair sur lesquelles on peint une pupille avec de la peinture à maquette (brillante). Ces perles viennent se placer dans un trou creusé assez profond, mais pas trop large pour recevoir la perle et la maintenir. Si la perle s'échappe trop facilement on peut utiliser un point de colle néoprène pour la maintenir dans l'orbite creusé.









© marionnette Pascale Blaisor

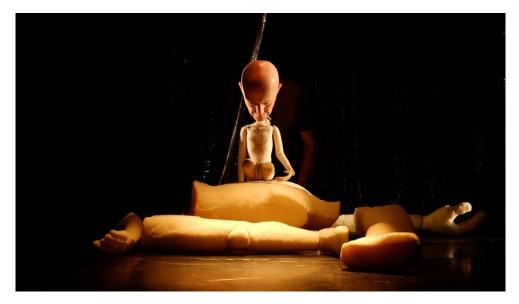
Manipuler ensuite cette marionnette «en kit» à plusieurs pour faire tenir le personnage debout et tenter de le faire déplacer au sol ou sur une table par exemple.



**3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut











### **3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

## COLLECTAGE DE GESTE ET SELFIES

Dans des ateliers en groupe, collecter des gestes ou des mouvements brefs sans chercher de support dans la salle dans laquelle se passe l'atelier. Il faut juste se concentrer d'abord individuellement sur le mouvement ou le geste réalisé.

Il faut être capable de l'épurer ou de l'enrichir, afin de pouvoir le reproduire et le transmettre clairement dans un deuxième temps aux autres participants de l'atelier.

L'idée est de pouvoir faire une phrase chorégraphique commune avec un certain nombre de gestes individuels.

Cette phrase chorégraphique peut se réaliser sur une musique. Avec les autorisations légales elle peut être photographiée et filmée.

L'idée est que chacun trouve à la fois sa place singulière dans le groupe tout en participant à une «œuvre» collective.

#### - Les questions pour le collectage gestuel :

Comment je me montre ? (sans prendre un siège pour monter dessus) Comment je me cache ? (sans aller se cacher dans la salle) Comment je disparais ? Comment j'apparais ?

Mon selfie le plus classe Mon selfie le plus drôle Mon selfie le plus nul *(imaginer le contexte pour chaque selfie)* 



**3° volet du triptyque jeune public** de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

**AFFICHE** 





## 3° volet du triptyque jeune public

#### de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

## BIBLIOGRAPHIE ET INSPIRATIONS

#### **Auteurs:**

David Le Breton : L'Adieu au corps, La Peau et la Trace, Disparaître de

soi, l'Adolescence - Editions Métailié

Virginia Woolf : *Orlando* Henrik Ibsen : *Peer Gynt* 

Hubert, Bertrand Gatignol: Les Ogres-Dieux

Javier Sáez Castán Miguel Murugarren : Bestiaires universel du

professeur Revillod

Gwendoline Raisson, illustré par Clothilde Delacroix : *Oiseau Oiselle* Camilla Falsini : *100 Chevaliers au secours de la princesse* - Editions

Amaterra

#### **Artistes visuels:**

Noémie Goudal, photographe <a href="http://noemiegoudal.com/">http://noemiegoudal.com/</a>

Liu Bolin, l'homme invisible, sculpteur, performeur et photographe <a href="https://liubolinstudio.com/">https://liubolinstudio.com/</a>

Yayoi Kusama, peintre, sculptrice

Konrad Klapheck, peintre, Derrière le rideau

#### Cinéastes :

La chambre rouge, Twin Peaks David Lynch

Le cauchemar composé par Dali dans *La maison du Docteur Edwardes* d'Alfred Hitchcock

#### **Compositeurs et musiciens :**

Gene Autry, Victor Sylvester, Barbara, Milt Buckner, Max Richter, Teresa Stich-Randall, Separate Orchestra of the Ministry of Defense of USSR...

#### Et tous les rideaux connus et inconnus

### LETTRES DE CRÉATION

Pendant la création d'*ici ou (pas) là*, Laurent Fraunié a écrit quatre lettres qui nous emmènent dans son univers, au cœur des temps de recherche, de construction et de répétitions du spectacle. Nous vous laissons découvrir ces lettres qui vous donneront des détails sur l'évolution du projet au cours des résidences de création.

Lettre de création n°1

Lettre de création n°2

Lettre de création n°3

Lettre de création n°4

Lettre de création n°5



### 3° volet du triptyque jeune public

de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

## EQUIPE DE CRÉATION

Conception, interprétation et choix musicaux : Laurent Fraunié

**Regards extérieurs :** Harry Holtzman, Babette Masson

Manipulation, régie plateau : Xavier Trouble, Mehdi Maymat-Pellicane ou

Sylvain Séchet en alternance **Scénographie :** Grégoire Faucheux **Chorégraphie :** Cristiana Morganti **Costumes :** Catherine Oliveira

**Lumières et crédit photos :** Sylvain Séchet **Son, vidéo, régie générale :** Xavier Trouble

**Consultante en Programmation Neuro Linguistique (pour les collectages):** 

Claude Lapointe

Régie: Ketsia Bitsene, Sylvain Séchet ou Mehdi Maymat-Pellicane en

alternance

**Affiche :** Bertrand Gatignol

Fabrication des marionnettes : Laurent Fraunié (avec la complicité de

Martin Rézard)

### COLLECTIF LABEL BRUT

**Laurent Fraunié**, **Harry Holtzman** et **Babette Masson** créent Label Brut en 2006. Le collectif est depuis associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier et participe à l'émulation artistique du territoire par la création de spectacles et la mise en place de projets d'action culturelle.

Les membres de Label Brut ont voulu travailler ensemble pour mettre leurs nécessités de théâtre en commun. Les rôles d'acteurs et de metteur en scène se recomposent au gré des créations pour vivre comme une troupe, un théâtre à responsabilité partagée.

En lien avec l'objet, la matière ou encore la marionnette, le collectif développe, d'une part, des projets à trois autour de formes légères ou d'ateliers. D'autre part, chacun déploie une écriture singulière dans le cadre de projets individuels. Comme des vases communicants, les projets communs et les projets individuels s'enrichissent mutuellement.

Le collectif s'investit aussi dans une démarche de transmission et de sensibilisation par la mise en place d'actions ponctuelles ou plus longues : rencontres, ateliers ou stages, projets jumelés et même créations en lien avec le territoire...

Site du collectif: www.labelbrut.fr

Facebook : https://www.facebook.com/label.brut



### 3° volet du triptyque jeune public de Laurent Fraunié - Collectif Label Brut

#### BIOGRAPHIE

**Laurent Fraunié** collabore dans les années 90, avec la **Cie Philippe Genty** pour la création du spectacle *Ne m'oublie pas*. Il découvre alors le travail de la marionnette et de l'objet et s'oriente vers un rapport privilégié au corps, au mouvement du comédien.

Il rejoint ensuite le **Nada Théâtre** (*Ubu*, *Marie Stuart*, *Peer Gynt*, *Partir*). Il fonde en 2006 avec **Babette Masson** et **Harry Holtzman** le **Collectif Label Brut** dans lequel il est tour à tour comédien ou metteur en scène (*Dieu*, *Sel et Sable*, *Kouette Kabaret*, *La nuit du 21 juin*, *Banana Strip*, *L'enfer* de Marion Aubert, *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau, *Label illusion* de Solenn Jarniou).

Label Brut est associé depuis cette date au Carré, scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national de Château-Gontier. Au cours de cette période le collectif développe des pistes diverses dans le rapport entre le comédien, l'objet, le texte, le clown, le mouvement. En 2012, il conçoit et interprète *Moooooooonstres*, premier volet de son triptyque jeune public dont le deuxième volet *à2pas2laporte* est créé en novembre 2016. Le troisième volet *ici ou (pas) là* sera créé à l'automne 2020.

Parallèlement à la co-direction artistique du collectif Label Brut, il continue à développer des liens avec différentes compagnies dans un désir de découvertes d'univers singuliers.

Il met en scène plusieurs spectacles musicaux d'Agnès Debord : L'amour vache, L'amour toujours, Oui, Agnès légère. Il est comédien et co-auteur au sein de la Cie Au Cul du Loup : Mousson, Les Ailes du Chaos, Terre d'Arène. Il est comédien pour Patrice Douchet et le Théâtre de la Tête Noire : Louise, Les ours de Karin Serres. Il participe à une version musicale de Bérénice de Racine, mise en scène par Brigitte Sy. Avec La Bande Passante-Benoît Faivre, il est co-auteur et comédien de Cockpit Cuisine. Il collabore régulièrement soit comme regard extérieur, co-auteur ou metteur en scène avec la Cie Mamaille : Mets moi au trou petit gendarme, Hélène et Sophocle, Les ficelles de l'Art... Les Grandes espérances de Dickens. Il est comédien dans deux des spectacles mis en scène par Anne-Margrit Leclerc au Théâtre du Jarnisy : Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce en 2006 et La bonne âme du Se-Tchouan de Bertolt Brecht en 2008...

De 1995 à 2012, il mène une longue collaboration avec la **Cie Tamèrantong**, pour la création de spectacles avec des enfants et des adolescents.

Il donne également des stages de formations jeu, corps et manipulation d'objets pour les adultes et les enfants que ce soit en France, notamment à Paris avec le Mouffetard -Théâtre des arts de la marionnette, ou lors des tournées de ses spectacles à l'étranger.